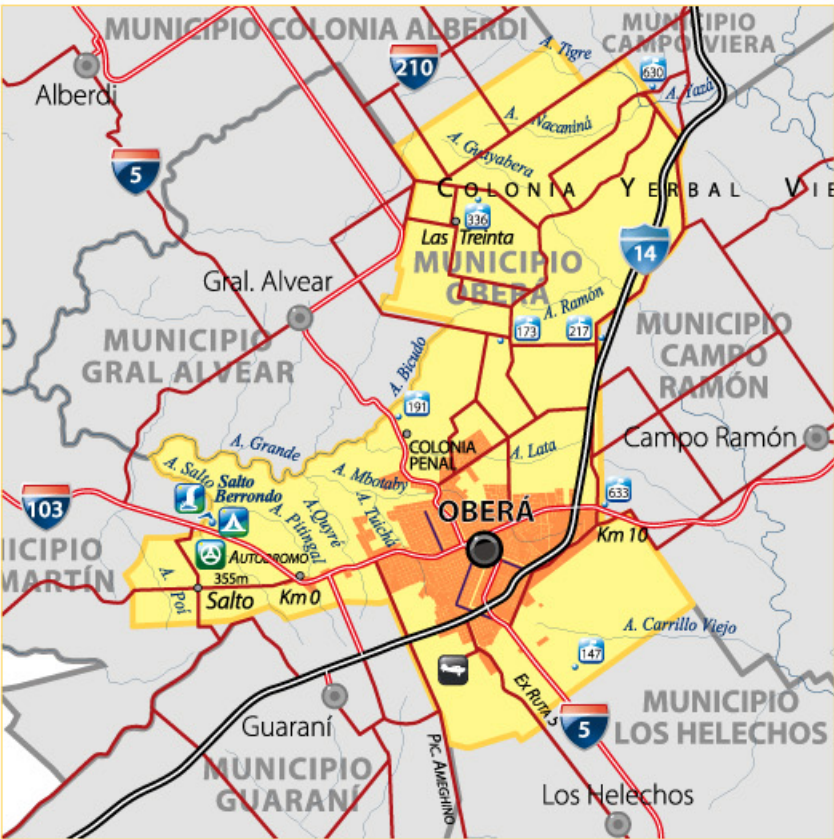


Municipio Oberá



Departamento	Oberá
Fundación del municipio	5 de marzo de 1928
Fundación de la localidad	9 de julio de 1928
Coordenadas	27° 29' 12" S y 55° 07' 13" O (Plaza San Martín, ciudad de Oberá)
Altitud media	298 msnm
Superficie	160 km ²
♦ Puesto provincial por superficie	44°
Población total del municipio	66.112 habitantes
♦ Mujeres	33.639
♦ Varones	32.473
♦ Puesto provincial por población	2°
♦ Densidad	413,2 hab/km ²
Gentilicio	obereño/a
Código postal	3360
Prefijo telefónico	03755
Tipo de municipio	1a. Categoría
Número de concejales	Cinco
Distancia Oberá - Posadas	91 km aproximadamente
Distancia Oberá - Puerto Iguazú	261 km aproximadamente



Escudo de la Ciudad de Oberá

HERÁLDICA
Forma: circular, partido, filiera gruesa de gules y forro de sable.
Trae en el primer cuartel, sobre tapiz de azul celeste, cargado con un sol estilizado en círculo con rayos triangulares biselados de oro y gules, en tres hileras de distinto tamaño a la diestra. En el centro, un medio círculo con tapiz de sinople, cargado con una estrella de ocho rayos de oro y gules, y debajo, un camino de tierra de su color que se ensancha hasta la punta. Trae en el segundo cuartel, sobre tapiz de azul celeste, una rueda dentada de oro con cinco dientes visibles intercalados de azul y gules, cuadrados. En el centro, la mitad de un círculo terciado: en palo diestro, sobre tapiz de gules, un lema toponímico de letras capitales romanas de oro; en palo siniestro, seis hojas de sinople sobre tapiz de oro y gules; y en palo, una cinta terciada en faja de azul celeste y plata.
Ornamentos: a modo de bordura, una filiera gruesa de gules, forro de sable, cargada en orla superior con un lema toponímico de letras capitales ariales de sable.

SIMBOLOGÍA
El sol estilizado recuerda la energía creadora y la etimología de la palabra "Oberá": brillo o esplendor. La rueda dentada hace referencia al potencial industrial tealero y yerbatero del municipio, así como el trabajo de sus habitantes, quienes encauzaron racionalmente las fuerzas naturales. El medio círculo verde simboliza la selva, acompañada por la Picada de Bonpland a Yermal Viejo. La rosa de los vientos (estrella) encarna el origen de la comunidad, conformada por diversas etnias.
A la derecha, su nombre en oro sobre la tierra colorada, los colores de la bandera recordando su pertenencia a la Nación, y las hojas de yerba mate, en honor a su producción más importante y su antiguo nombre de "Yermal Viejo", aunque, por su forma indeterminada, también hace referencia al laurel de gloria.
El escudo fue creado en 1968, con motivo de festejar los 40 años de la fundación oficial de la ciudad de Oberá. El municipio convocó a un concurso público destinado a su diseño. Fueron elegidos los anteproyectos de Pablo Lucero y Ada Sartori de Venchiarutti. El profesor Alberto Musso utilizó los elementos de ambos diseños, a los que sumó creaciones propias, dándole su forma actual.



Bandera de la Ciudad de Oberá

Relacionado directamente con lo sanguíneo y con la parte sentimental del individuo, el color rojo simboliza la madre tierra, el dinamismo y la pujanza del municipio. así como el carácter cálido de sus habitantes. Además, representa a la energía, elemento necesario para crecer y desarrollar cualquier proyecto.
En la franja derecha, el color verde connota la esperanza y la abundante vegetación del distrito. En tanto en la franja central, un ave en vuelo ascendente expresa la corriente inmigratoria propia de Oberá, fuente primaria del desarrollo cultural que caracteriza la región.

El brillo del cincuentenario de la ciudad plasmado en este monumento de la Av. Sarmiento.





Es el municipio principal de los nueve en que se divide el departamento homónimo. Su primera Comisión de Fomento fue fundada el 5 de marzo de 1928, integrada por Domingo Berrondo (presidente), Adolfo Lindström (vice), Carlos Petterson (tesorero), Arístides Ruiz (secretario) y Leo Lutz (vocal). Sus límites se definieron en 1959, deslinde que se mantuvo estable con excepción del período 1979-1983, cuando le fue anexada la superficie del municipio San Martín.

Por situarse en la lomada divisoria de aguas de las cuencas Paraná-Uruguay, dispone en un 90% de suelos rojos profundos de suave relieve, topografía que favoreció el desarrollo extenso de la agricultura en toda su circunscripción, poseyendo una densidad rural neta de 29,1 hab/km², según el Censo 2001.

La principal aglomeración de personas de esta jurisdicción se asienta en la ciudad de Oberá -segunda en importancia en Misiones, por su magnitud-, que es, además, la cabecera departamental. Asimismo, componen el distrito la picada Sargento Cabral -compartida con los municipios Panambí y Los Helechos- y los parajes Copisa, Guayabera (o Las 30), Pueblo Salto, San José y Villa Svea. Otros antiguos asentamientos, como Bella Vista, se han constituido en barrios urbanos o suburbanos como consecuencia del acelerado crecimiento que tuvo la urbe en los últimos decenios.

Por lo general, no existen registros precisos que den testimonio de las fechas en que se empezaron a instalar los moradores de los parajes anteriormente mencionados. Las referencias más rigurosas al respecto están vinculadas a la fundación de la colonia Picada de Bonpland a Yermal Viejo, el 25 de enero de 1906, y al aniversario del paraje Pueblo Salto, que data del 24 de junio de 1911, cuando se constituyó en el primer asentamiento de inmigrantes en la zona, quienes, con posterioridad, se trasladaron a Villa Svea.

Por otro lado, ya no existen comunidades de pueblos originarios dentro de los límites municipales, como sí ocurría antes de la llegada masiva de inmigrantes a la región, e incluso durante los primeros tiempos de colonización. Aunque las causas no han sido establecidas con certeza, es dable suponer que los indígenas que habitaban la comarca optaron por abandonar sus aldeas y trasladarse a hacia áreas de menor exposición a la presencia de pioneros.

Del cacique Overá a los inmigrantes europeos

El primer nombre que se le habría dado a esta zona de Misiones es el de "Yermal Viejo": a mediados del siglo XIX, eran conocidos los campos silvestres de yerba mate situados en el centro del territorio misionero -entre las actuales localidades de Oberá y Campo Grande-, y comenzada su explotación, esos yerbales pasaron a ser denominados como "Yermal Viejo", en contraste con los ubicados al noreste, designados a partir de entonces como "Yermal Nuevo".

El topónimo que hoy en día ostenta esta jurisdicción le fue dado a su ciudad el 7 de diciembre de 1927. Su origen está emparentado con el líder



de la principal tribu que pobló la zona, un cacique convertido al cristianismo que había adquirido el nombre de *Overá*, que significa "resplandeciente del sol", por causa de los milagros que realizaba. Otra versión indica que tal designación proviene de la expresión guaraní *o-verá*, que quiere decir "lo que brilla" o "el que brilla".

Lo concreto es que, al momento de la creación del municipio, sus habitantes se reunieron en asamblea para tratar el nombre con el que designarían al pueblo. Los inmigrantes -en su mayoría, oriundos de Suecia- habían propuesto se denominase "Nueva Svea" o "Villa Svea", en tanto que la sugerencia de los criollos fue la de "Colonia Nueva Argentina". Finalmente, triunfó la moción efectuada por el propio gobierno del entonces Territorio Nacional de Misiones, quien propuso se suscribiera el nombre "Oberá", no tanto como homenaje al otrora hombre fuerte de las familias indígenas, sino en honor al idioma de los guaraníes que habitaban esas tierras.

El pueblo, por su parte, fue fundado de manera oficial el 9 de julio de 1928, durante el gobierno de Héctor Barreyro, en el acto recordatorio del 112° aniversario de la Declaración de la Independencia Argentina. Su trazado original fue realizado por el agrimensor Francisco Fouilliand, quien dispuso seis manzanas situadas a ambos lados de la actual avenida Sarmiento, entre la avenida José Ingenieros y la arteria que la continúa (Corrientes), y las calles Estrada y Buenos Aires. En aquel lugar se afincaron los principales organismos públicos de la comuna. A partir de entonces, este pequeño villorio de casi un millar de vecinos conoció un inusitado progreso como no lo tuvo otro centro urbano del interior de la provincia.

Reconocida como la "Capital de Monte", la razón de su notable crecimiento ha sido la feracidad de sus tierras y la labor incasable de "criollos"



Paisaje rural del municipio en el año 1924.

Arriba: Dos postales del tiempo de un mismo lugar: la zona céntrica en 1974 y 2012.

y "gringos", quienes asentaron florecientes colonias en toda su periferia. En efecto, el actual espacio municipal fue ocupado por contingentes de familias alemanas, checas, danesas, eslavas, finlandesas, francesas, noruegas, polacas, rusas, suecas, suizas y ucranianas.

El informe de inspección en la Sección III de la colonia Picada de Bonpland a Yerbal Viejo, efectuada en enero de 1926, refirió la primera tanda de pioneros establecidos en el distrito, discriminando sus nombres, nacionalidades y años en que se establecieron. Entre ellos, se menciona a los suecos Herman, Gustavo y Hilmer Källsten, los hermanos Carlos y Guillermo Petersson, Carlos Eckström, Halar Bengelsdorf, Adolfo Lindström, Carlos Emilio Kindgren, Conrado Falk, Gustavo Adolfo Andersson, Andrés Nilsson e Isak Fredriksson, asentados entre 1908 y 1921; los suizos Guillermo Chistren y Leo Lutz, instalados entre 1917 y 1920; el alemán Max Lohr, llegado en 1920, al igual que los italianos Aurelio Bárbaro y Vitto Gracizetti.

Otras referencias sobre los pioneros se encuentran en los nombres de numerosos barrios obereños, los cuales llevan por título el apellido de quienes fueran propietarios de antiguas chacras, como las villas Erasmie, Falk, Kindgreen, Kleiven, Krause, Mousquere, Günther, Löhr, Londín, Marttos, Ruff, Sixten Vick, Stenberg, Schuster y Torneus. Asimismo, por datos históricos comprobados, se sabe que también fueron pioneros Pedro y Juan Constantín, Luciano Blanchard y Mauricio Bruel, todos de nacionalidad francesa; Thorleif Bogh y Gunnar Qviding, oriundos de Noruega; y los alemanes Samuel Hahstrasser y Herman Rudel.



Colonos inmigrantes sorprendidos en plena cosecha de maíz, allá por el año 1925.

El engranaje del centro

Si bien en Oberá no existen grandes empresas nacionales o multinacionales, más de veinte cooperativas apuntalan el desarrollo económico en la zona central de Misiones. Las más destacadas compañías privadas del distrito se vinculan con la transformación de materias primas, especialmente de yerba mate, el más importante cultivo de la región.

Por otro lado, el municipio concentra la mayor cantidad de producción nacional de té: promedia las 60.000 toneladas anuales. De ese volumen, el 80% se comercializa en el mercado externo, y más de la mitad de lo exportado se destina al consumo en los Estados Unidos.

Respecto a la silvicultura en la jurisdicción, ella se caracteriza por la explotación de especies nativas e implantadas, siendo estas últimas las que aportan el volumen más importante para la producción, particularmente en especies como pino, eucalipto y paraíso, los cuales se destinan al uso como insumo en los cincuenta y cuatro aserraderos radicados dentro de los límites de esta circunscripción.



Como si fuera una réplica de la ciudad patagónica de Bariloche, en el invierno de 1966 la avenida Sarmiento fue vestida inesperadamente con un blanco manto de nieve.

De igual modo, existe un significativo número de empresas orientadas al transporte de cargas, explotación agropecuaria, comercio y, fundamentalmente, servicios, entre los que se destacan tres bancos -Nación, Macro y Francés-, treinta y cinco establecimientos educativos de nivel Primario y Secundario, dos universidades -Facultad de Bellas Artes de la UNaM y Gastón Dachary-, cinco institutos terciarios y micro emprendimientos orientados al agro. Estos últimos asisten a diferentes plantas procesadoras de materias primas locales: once secaderos y quince molinos yerbateros, cuatro secaderos de té, aserraderos y carpinterías.

Por último, y como consecuencia de la recuperación de la economía experimentada durante la última década, ha surgido en Oberá una incipiente industria de metalmecánica dedicada a la construcción de equipamientos para secaderos.

La ciudad ofrece un paisaje pintoresco, caracterizado por avenidas con pendientes pronunciadas y plazoletas que exhiben una floresta profusa, convirtiéndola en un lugar de preferencia para turistas que deseen disfrutar del entorno natural y de las numerosas propuestas de agroturismo: en las proximidades de la casco urbano, familias de diversas ascendencias reciben a los visitantes interesados en conocer la vida rural en sus chacras para compartir las actividades cotidianas de la huerta o la granja, recorrer yerbales, plantaciones de té o degustar productos que se elaboran en cada establecimiento.



Las plazoletas obereñas son la evidencia de la importancia dada a la cultura en el municipio, donde funciona la Facultad de Arte y Diseño de la UNaM.

En efecto, el turismo es otra de las actividades económicas que marca el pulso de la economía en el distrito, en especial el que se liga a los muchos eventos que se realizan en la ciudad. Sin dudas, el más imponente de ellos es la "Fiesta Nacional del Inmigrante" (ver recuadro), pero no es el único de reconocido valor socioeconómico y cultural. Otros de los más destacados son: el "Encuentro de Escultores", efectuado en el Parque de las Naciones, al igual que el "Festival Provincial de la Verdulera"; la muy aplaudida "Feria Provincial del Libro", llevada a cabo frente a la "Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario", sobre Av. José Ingenieros y Larrea; diversos festivales de ballet; la "Fiesta del Verano" que se celebra en la Plaza San Martín; "Oberá en Cortos", el festival de cine por antonomasia en Misiones; el "Encuentro de Autos Antiguos de Oberá" y el "Encuentro Internacional de Motoviajeros"; diversas competencias automovilísticas, como el TC 2000, Top Race, Turismo Nacional y Campeonato Provincial de Automovilismo, así como la travesía "Encuentro 4 X 4" y fechas del Campeonato Argentino de Motociclismo y Campeonato Argentino de Mountainbike.

Oberá festeja y une



En un sentido histórico, podría decirse que Oberá es la cuna de las fiestas provinciales, puesto que en ella nacieron las actuales "Fiesta Nacional de la Yerba Mate", la "Fiesta Nacional del Té" y la "Fiesta Provincial de la Cerveza". Sin embargo, la festividad obereña que se ha convertido en un emblema de la provincia es la "Fiesta Nacional del Inmigrante".

Esta prestigiosa y colorida celebración se desarrolla desde el 4 de septiembre -Día del Inmigrante- en el Parque de las Naciones, un predio de 10 hectáreas que concentra casas representativas de las colectividades de Alemania, Arabia, Argentina, Brasil, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Italia, Islandia, Japón, Noruega, Paraguay, Polonia, Portugal, República Checa, Rusia, Suecia, Suiza y Ucrania.

Los principales atractivos que hacen de ésta una fiesta muy popular son, por una parte, los platos típicos que se sirven en las casas de los inmigrantes, y, por otro lado, la elección de reinas que se practica cada año, así como la participación de artistas de la talla de Mercedes Sosa, Chango Spasiuk, Lito Vitale, Soledad, Los Nocheros, Mario Bofill, Abel Pintos, Patricia Sosa, León Gieco, Víctor Heredia, Los Fabulosos Cadillacs, Caballeros de la Quema, Ataque 77, Los Pericos, Los Auténticos Decadentes, Los Cafres, Catupecu Machu, Rubén Rada, La Mona Jiménez, La Nueva Luna, entre muchos más.

Por su despliegue artístico, la calidad de sus presentaciones y el éxito que demuestra desde 1980, este evento es considerado como la tercera fiesta nacional en importancia, equiparable a la "Fiesta Nacional de la Vendimia" y al "Festival Nacional de Folklore de Cosquín".



Agustín Canapino y Emiliano Spataro se disputan el liderato en el Top Race 2012. En el autódromo de Oberá también compite el TC 2000, el Turismo Nacional y el Campeonato Provincial de Automovilismo.

Para recibir al afluente de turistas que habitualmente visita a los obereños, existe una amplia variedad de ofertas de servicio de hospedaje que, en total, suman 576 las camas disponibles, además de alojamientos complementarios en albergues, campings, establecimientos rurales y casas de familia.

Igual de importante que las festividades mencionadas, el salto Berrondo se configura como el espacio natural más significativo del municipio. Se trata de un complejo turístico ubicado a 9 km de la ciudad, a la vera de la Ruta Provincial N° 103, engalanado por una cascada de agua de 12,5 metros. El lugar mantiene su vegetación autóctona y, además, ofrece servicios de camping para el turista. Es un sitio muy concurrido por los misioneros.

Otros lugares del distrito resultan interesantes para el turismo nacional o extranjero son: el "Jardín de los Pájaros"; el "Centro Zootoxicológico", ideal para los aficionados a la herpetología; el Parque de las Naciones, espacio donde se asienta, además, el Museo Histórico y de Ciencias Naturales; el centro de recreación de verano, "Oberá Park"; el parque con senderos en la selva y juegos de aventura denominado "Monte Aventura"; y las "Termas de la Selva".

Municipio Oberá



El festival de cine "Oberá en Cortos" ya es una tradición en el calendario de los múltiples eventos provinciales y nacionales que ofrece "la que brilla".

Derecha: La modelo Ingrid Grudke, elegante embajadora de Oberá en todo el mundo.

Abajo: Teodoro Cuenca dejó huellas imborrables en la identidad musical misionera.

Asimismo, sobresalen otros puntos característicos del municipio, como la Iglesia Catedral San Antonio de Padua, un vistoso centro de oración para el culto católico, de estilo gótico moderno, emplazado en el centro de la ciudad; la Iglesia Inmaculada Concepción del Rito Bizantino, que cuenta con una imponente cúpula de cobre traída especialmente desde Ucrania; el paraje Pueblo Salto, que posee una arquitectura de corte clásico, característico de la primera mitad del siglo XX; la capilla de Schoenstatt; el "Lapacho Histórico", un majestuoso árbol centenario cuyo máximo esplendor se refleja durante los meses de agosto y septiembre, período en que alcanza su florecimiento; el "Espacio INCAA" en el "Cine Teatro Oberá", donde el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales promueve proyecciones de jóvenes realizadores argentinos; el Jardín Botánico de Oberá; y la "Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario", donde se realizan exposiciones permanentes de diversos artistas locales, nacionales.

En otro orden de cosas, en referencia a la infraestructura en salud pública, la jurisdicción posee siete clínicas privadas, de las cuales dos cuentan con servicios de terapia intensiva. A ellos se suma el Hospital Regional SAMIC, que es el más avanzado de toda el área central de Misiones. En él se distingue la sala de neonatología, considerada la más moderna de esa región de la provincia. Cabe destacar, además, que en la ciudad se asienta el Instituto de Diagnóstico por Imágenes "Dr. Miguel Judais", de capital privado, que dispone de equipamientos para la práctica de tomografías computadas de última generación, y también equipos de alta tecnología para la realización de resonancia nuclear magnética, de características únicas en la zona.

En esta misma línea, doce son los Centros de Atención Primaria de la Salud (CAPS) ubicados dentro de la circunscripción municipal, situados en las vecindades con mayores necesidades básicas de asistencia médica, tales como los barrios Bella Vista, 100 Hectáreas, Barrio Norte, San Miguel, Sargento Cabral, Tres Esquinas, Villa Blanquita, Villa Falk, Villa Schuster, Villa Sixten Vick, Yermal Viejo y Pueblo Salto.



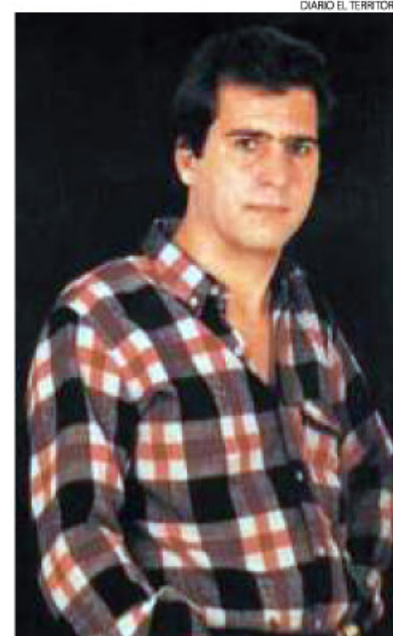
La Capital del Monte y su gente

Oberá mantiene lazos estrechos con diversas localidades del Brasil, y el amplio alcance de los medios de comunicación del país vecino en la región central de Misiones, en conjunto con las tradiciones aún latentes de las distintas corrientes inmigratorias, hacen de esta zona misionera un lugar rico en melodías populares. En este sentido, los géneros musicales brasileños que más penetración han tenido son el *sertanejo* y el *forró*, sin que por ello haya perdido vigencia el *schotis*, la *polca* y el *chamamé*.

Probablemente, uno de los artistas locales que mejor ha sabido expresar esa conjunción de identidades haya sido el ya fallecido Teodoro Cuenca, autor e intérprete de bellas canciones en tiempos de *gualambao*, *galopa misionera*, *rasguido doble* y *polquita rural*. Aunque muy querido por los habitantes de la comuna obereña, su recuerdo también se vincula con la localidad de Garupá, donde deseó descansar sus restos.

Había nacido en la picada Sargento Cabral, y "su corto trayecto de 46 años le alcanzó para quedar incrustado en la historia de la cultura de esta joven jurisdicción", como lo sintetizó el diario *El Territorio*. Su hija, Beatriz Cuenca, dio testimonio del fervor de su padre: "Su corta vida estuvo dedicada al canto, comenzó muy joven y hasta el día de su partida difundió con pasión la música misionera".

En los últimos años, sucesivos homenajes han engrandecido aún más su figura, como son los casos del salto que lleva su nombre en la localidad de Campo Grande, o el disco "Farol de Sueños", producido por Claudio Bustos, que rememora su discografía con la interpretación de prestigiosos músicos contemporáneos. Asimismo, el 30 de noviembre de 2005, el Senado de la Nación determinó se le rinda honores -junto a Ramón Ayala, Chango Spasiuk y Osvaldo Pugliese-, "por su contribución a la riqueza y difusión de las expresiones de la música regional".



Oberá también se caracteriza por la capacidad de su gente para discutir su propia realidad y reflexionar sobre su pasado, reflejados especialmente en la literatura. Baste con mencionar algunas obras que dan cuenta de ello, como "Reseña histórica de Oberá", de Enrique Gualdoni Vigo; "Verano eterno, sueño de inmigrante", de Sven Arne Flodell; "De Ñu Guazú a Campo Grande" y "Mujer Obereña", de Ada Sartori de Venchiarutti; el compendio de narraciones "Crónicas de vida. Mujeres inmigrantes de Oberá y Colonia"; "Del Yermal Viejo a Oberá (Los suecos en Misiones)", de Lloyd Jorge Wickström; "Relatos y voces en la memoria del Instituto Carlos Linneo", de Margarita Wagner y Emma Losas; "La Masacre de Oberá", de Silvia Waskiewicz; y "Paisaje de Luz. Tierra de ensueño", de Hugo Amable.

Al respecto, en esa obra, el literato más encumbrado de los que habitaron la ciudad incluye un relato denominado "Érase un cacique de nombre Oberá", en el cual discute acerca del topónimo. Amable, un entrerriano que adoptó a "La Capital del Monte" como su hogar desde sus años jóvenes, fue un polifacético profesional de las letras: docente universitario, periodista corresponsal del diario porteño "La Nación", dramaturgo, novelista y poeta, además de un gran investigador de las formas de habla de los misioneros, con títulos reconocidos en todo el país, como "Las figuras del habla misionera" (1975), "Los gentilicios de la Mesopotamia" (1990) y "El leísmo misionero" (1980). Tal fue la preponderancia de su obra lingüística, que en 1999, a pocos meses de su fallecimiento, fue designado *doctor Honoris Causa* por la Real Academia Española, en reconocimiento por su trayectoria.

Otros vecinos ilustres del municipio: Aldo Rubén Gil Navarro, fundador y miembro de la Junta de Estudios Históricos de Oberá, propietario de un semanario histórico de la ciudad, el "Pregón Misionero", fundado en 1966; Norgus Jacob, uno de los intendentes más importantes que ha tenido el municipio, de añorada labor, impulsor de la "Fiesta Nacional del Inmigrante"; Teresa Morchio, una italiana fundadora de la Comisión Organizadora Permanente de la Feria Provincial del Libro, promotora de la cultura que ha sido premiada por el Congreso de la Nación por su aportes; y Enrique Gualdoni Vigo, abogado oriundo de la localidad cordobesa de Río Cuarto, escritor de la "Reseña Histórica de Oberá", libro de referencia obligada para estudiantes y profesionales que quieren conocer los primeros tiempos obereños.

Para finalizar, no es posible dejar de mencionar a Ian Barney, el primer campeón sudamericano de jabalina que tuvo Misiones, cuyo nombre fue immortalizado en el complejo polideportivo local, y a Ernesto "Finito" Gehrman, que con sus 2,11 metros es una de las personalidades más imponentes de la historia de la provincia, considerado uno de los más grandes basquetbolistas argentinos de todos los tiempos.

Con estos dos íconos del deporte misionero en sus filas, no resulta extraño que en el distrito existan más de una docena de sociedades dedicadas a la actividad física y mental: el Club de Ajedrez de Oberá, Racing Club de Villa Svea, Club Libertad, Club Atlético Oberá, Club Alemán, Independiente Tenis Club, Oberá Tenis Club, Centro de Cazadores, el Club Cooperativa, Club AEMO, Club "Ex Alumnos 185", Club Atlético Olimpia, y los establecimientos de esparcimiento Club Singer, Club Japonés, Automóvil Club Oberá y Club de Autos Antiguos.

Fuentes: Stefañuk, Miguel Ángel. "Diccionario Geográfico Toponímico de Misiones". Contratiempo Ediciones, 2009 / Municipalidad de Oberá / Gualdoni Vigo, Enrique. "Reseña Histórica de Oberá". Oberá, 1987 / Diario El Territorio / Instituto Nacional de Estadística y Censos / www.oberadelayer.blogspot.com.ar / www.heraldicaargentina.com.ar / Wikipedia / Google Maps

Oberarte

♦ **Músicos:** Gastón Nakazato, Agustín "El Pichón del Chamamé" Romero, Javier "Negrito" Arias, Vanesa Laban, Sylvia Zabzuk, José Francisco Lindström, Blas Martínez, Cristian Zabala, Ezequiel Lakouski, Los Hermanos Andersson, Bernardo Sieb y los conjuntos Osunú, Alpha Misky, Americanto, Sonares, Grupo Nuevo Tiempo y Grupo Sentimiento.

♦ **Escultores:** Abelardo Ferrera, Darío Núñez, Bonifacio Guaymas, Alicia Guzmán, Mario Kitagroski, Miguel Melnik, Nina Kislo, Omar Datschke, Roberto Díaz y Silvia Jordán.

♦ **Pintores:** Ada Z. de Mousquere, Adolfo Rendón, Andrea Guaimas, Cecilia Pais, Ángel Correa, Darío Núñez, Marisol Di Stefano, Dora Yagas, Elva Gastaldo, Elvira López, Edith Feltan, Gladis Shefer, Norma Godoy, Graciela Cura, Graciela Bárbaro, Isabel Pronyk, Ivon Unternaher, Lilian Marín, Lilian Godoy, Liliana Piva, Liliana Rodríguez, María Elena Lepori, María Julia Montserrat Navarro, María Ruth Maier, Marta Elena Viana, Mirtha Rosseti, Mónica Kujowski, Natalia Mendoza, Norma Godoy, Rosa Gaillou, Rosana Hedman, Selva Sand Bierozki, Susana Miguel, Valeria Núñez, Vanda Seliga de Loreiro, Vanesa Simón y Verónica Zárate.

♦ **Grabado:** Carlos Alberto Wall y Norma Antúnez.

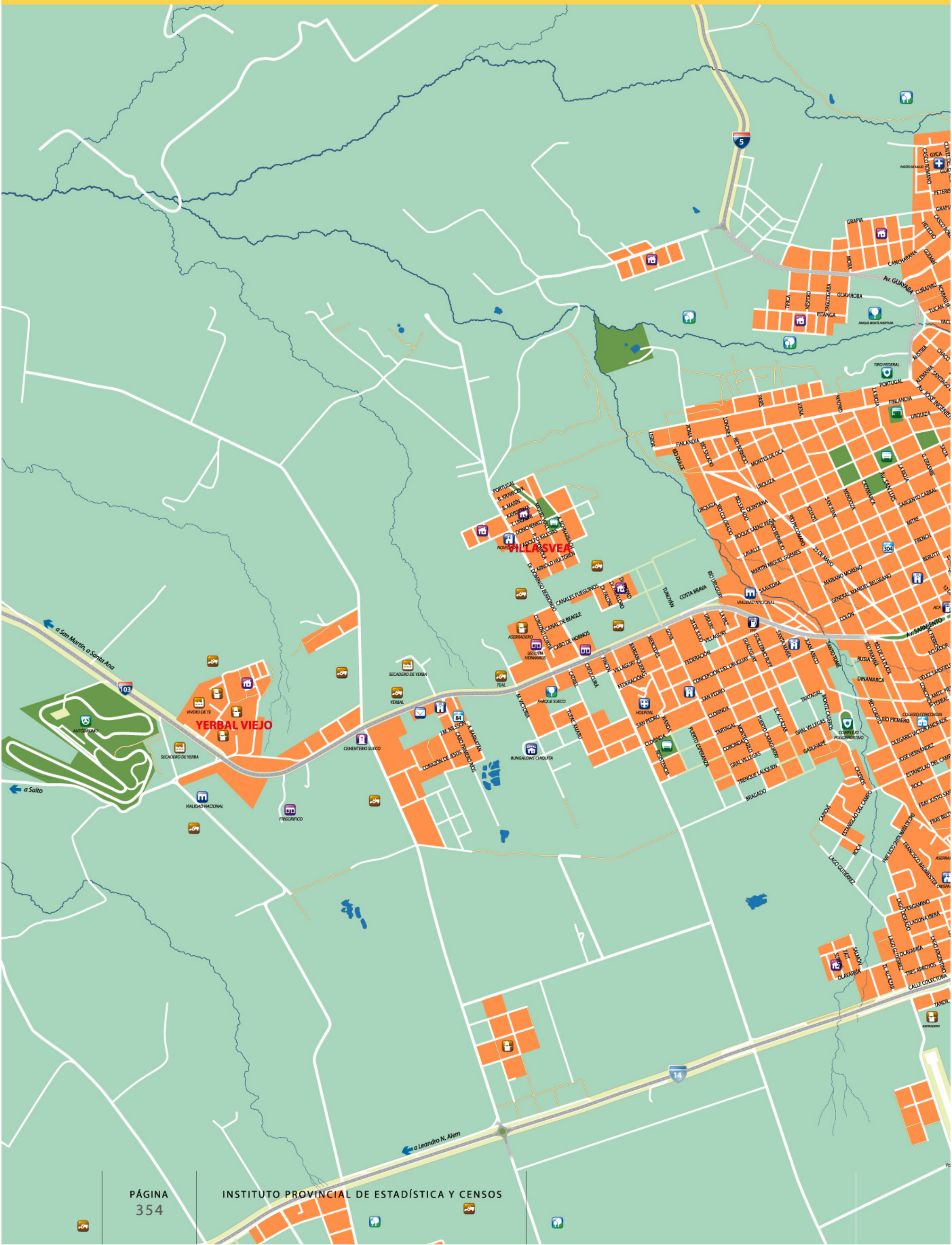
♦ **Ceramistas:** Nina Kislo, Eval Gastaldo, Javier Félix Gastaldo, Juan Alfredo Krombauer, Liliana Piva, Mariela Villalba, Silvia Gandulla y Silvia Jordán.

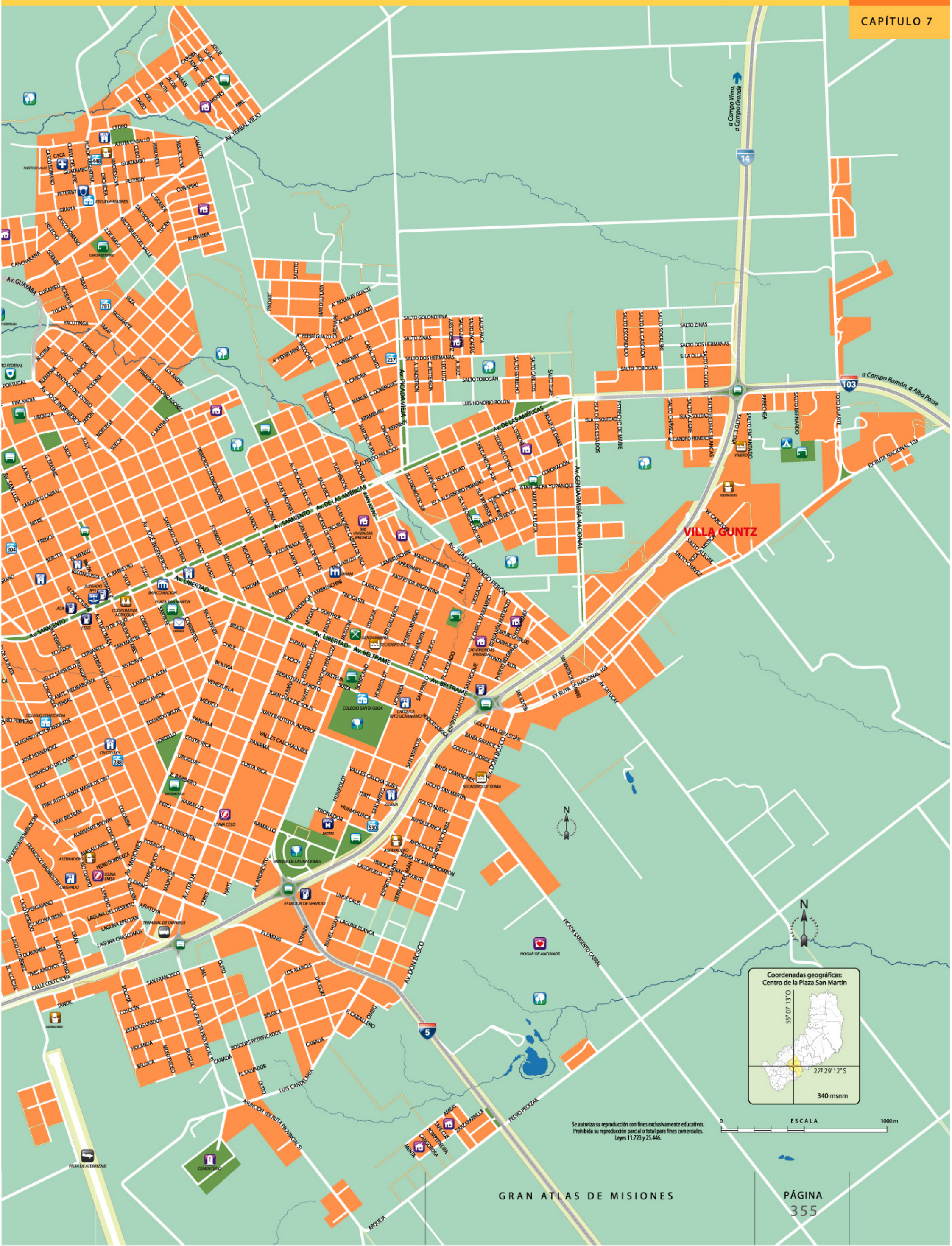
♦ **Telar:** Gisela Kahlstorf y Mercedes Vallejos.

♦ **Literatura:** Ada Sartori, Alejandra Polo, Aníbal Benítez, Carmen Guimaraes, Elisabet Villavicencio, Emiliano Malaquía, Emma Losas, Enrique Gualdoni Vigo, Hilce Liliana Díaz, Lloyd Jorge Wickström, Luis Chávez Acuña, Margarita Wagner, Rosa "Quitita" Peruzzo Moreira, Silvia Waskiewicz, Sven Arne Flodell y Walter Tresols.



Municipio Oberá





Se autoriza su reproducción con fines exclusivamente educativos.
Prohibida su reproducción parcial o total para fines comerciales.
Leyes 11.723 y 25.446.